



CANDID

collectif de designeuses

CATALOGUE DES ATELIERS
Saison 2019/2020

SOMMAIRE

CRÉER DES IMAGES

Design graphique et narration

p7 **Lanterne magique**

p9 **Grand format**

FABRIQUER DE SES MAINS

Design d'objet et artisanat

p13 **Mini-tapisserie**

p15 **Easy broderie**

p19 **Maillestool**

DES VOLUMES À VIVRE

Design d'espace et installations participatives

p23 **Totems colorés**

p25 **J'ai retrouvé le fil**

p27 **Cabanes en carton**

DEHORS-DEDANS

Procédés créatifs inspirés par la nature

p31 **Inspiration shibori**

p33 **Herbier anthotype**

p35 **Moulage landart**

TARIFS

p38 **Packs ateliers**

p40 **Ateliers sur-mesure**

PRÉCISIONS

Le public

- ▶ La plupart des ateliers que nous proposons sont **adaptables** à des publics d'**enfants**, d'**adolescents** et d'**adultes** (dans le cas contraire le public cible sera précisé dans la description de l'atelier concerné).
- ▶ Pour chaque atelier, **les enfants de moins de 7 ans devront être accompagnés d'au moins un de leurs parents.**

La médiation à travers le design

- ▶ Le travail des médiateurs est d'assister les participants dans la conception et la matérialisation d'un projet original. les moyens de cette médiation sont des outils (objets ou systèmes) conçus et fabriqués par l'équipe.
- ▶ Les médiateurs sont mobiles et se déplacent dans les associations, entreprises et institutions afin de travailler avec le public.

Les ateliers sur-mesure

- ▶ Nous concevons des ateliers en réponse à des problématiques diverses. Si vous avez une idée de projet sur lequel nous pouvons vous aider (aménagement d'espace, revalorisation de déchets, installation participative, ateliers parents-enfants, team-building...) n'hésitez-pas à nous écrire.

CRÉER DES IMAGES

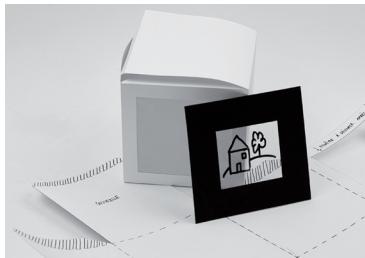
Design graphique et narration

Centrés sur des pratiques de **dessin** et de construction d'**histoires**, ces ateliers mettent en oeuvre à l'échelle du groupe la capacité d'**imagination** des participants de **tous âges**. Le travail de narration s'appuie sur des jeux de **représentation** graphique, la fabrication d'**outils de projection** ou encore des **lectures** et présentation orale inspirées de pratiques théâtrales.





LANTERNE MAGIQUE



CONSTRUIRE UNE LANTERNE MAGIQUE POUR PROJETER SES PROPRES DESSINS.

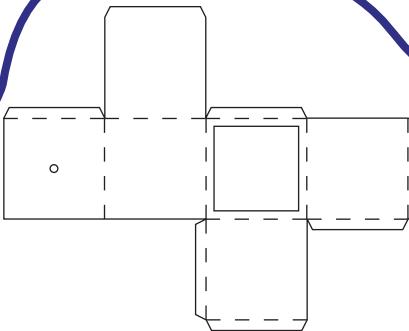
TOUT PUBLIC

- **Familles** (enfants à partir de 7 ans)
- **Groupes d'adultes et d'adolescents**

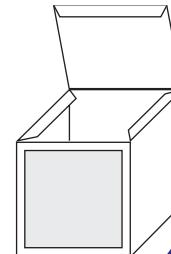
MÉDIATION

- **2 médiateurs** dès 5 participants.
- **2 médiateurs** pour des enfants et adolescents non accompagnés.

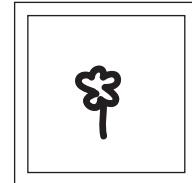
ÉTAPE 1



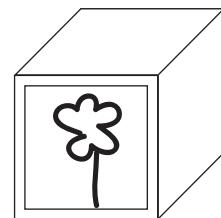
À partir d'un **patron**, découper une **boîte** dans laquelle on crée une fenêtre et un petit trou par lequel faire entrer de la lumière.



ÉTAPE 2



Imaginer ensuite un **conte** à raconter puis en **dessiner** des extraits sur du papier transparent.



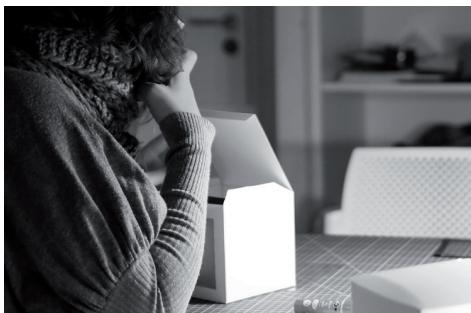
Pour finir, placer le dessin dans la boîte et le faire apparaître sur l'**écran** grâce à la **torche** d'un téléphone portable!

OBJECTIFS

- Comprendre le phénomène de projection d'images agrandies.
- Fabriquer une boîte à projections.
- Imaginer des histoires à illustrer.

LES ORIGINES

À l'époque des **Lumières** le procédé de la lanterne magique devient très populaire et inspire à **Voltaire** ses contes philosophiques. Ce dispositif donne une dimension nouvelle aux habitudes à la tradition orale de **lectures de contes**.



Atelier présenté au **Quai des savoirs à Toulouse** dans le cadre du festival Lumières sur le Quai qui s'est déroulé les 8 et 9 décembre 2018.

ALLER PLUS LOIN

- Travailler à **différentes échelles**.
- Fabriquer des lanternes dans des **boîtes** récupérées et de différentes formes.
- Animer une **séance de lecture** de conte accompagnée d'images projetées par les participants.
- **Collaborer** avec un illustrateur ou une illustratrice jeunesse...

MATÉRIEL

- Papier épais grand format
- Papier rodhoïd
- papier calque
- Carton noir
- Colle bâton
- Feutres indélébiles
- Planche de découpe



GRAND FORMAT



PRODUIRE UNE AFFICHE À BASE DE DESSIN ET DE PHOTOCOLLAGE

TOUT PUBLIC

- Groupes d'**adultes** et d'**adolescents**
- **Familles** (enfants à partir de 7 ans)

MÉDIATION

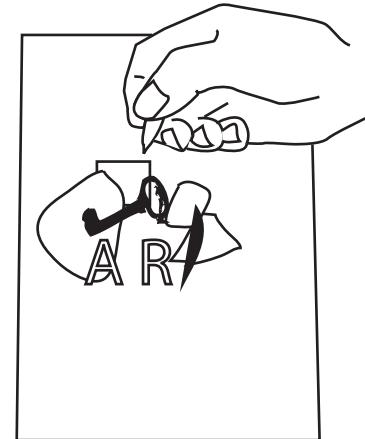
- **2 médiateurs** dès 5 participants.
- **2 médiateurs** pour des enfants et adolescents non accompagnés.

ÉTAPE 1



Choisir une **thématische** pour l'affiche. Récolter un maximum de **textes** et **images** en lien avec le sujet choisi.

ÉTAPE 2



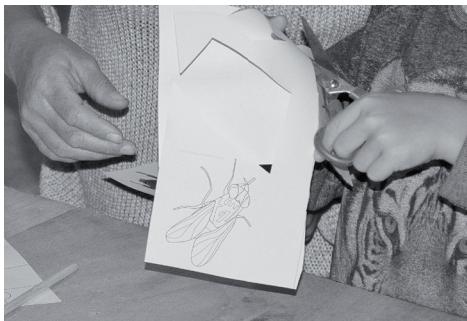
Composer l'affiche avec les éléments récoltés, créer un **slogan** avec des textes et des lettres découpés et **assembler** le tout sur un papier grand format.

OBJECTIFS

- ▶ Créer une affiche à partir de techniques mixtes.
- ▶ Exprimer des idées par le photocollage.
- ▶ S'initier à la composition graphique.

LES ORIGINES

Le **photocollage** permet de fabriquer des affiches facilement en associant des **images** et des **typographies** récoltées dans des magazines. La question de la **composition** est ici primordiale, elle amène à questionner les modes de **communication graphique** et les différents **niveaux de lecture** des images.



ALLER PLUS LOIN

- ▶ **Photocopier** les affiches réalisées et les placer dans le quartier sur les panneaux d'affichage.
- ▶ Travailler avec des **outils infographiques** sur ordinateur (inkscape, Gimp...)
- ▶ Fabriquer des affiches pour un **événement particulier**

MATÉRIEL

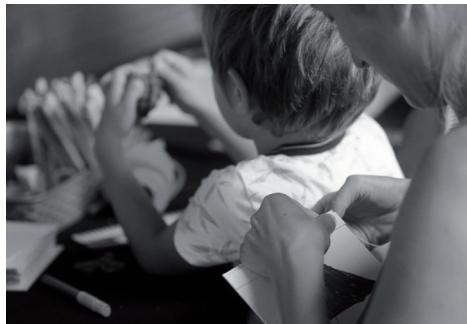
- Papier épais grand format
- Magazines
- Affiches imprimées
- Peinture, crayons
- Colle bâton
- Ciseaux
- Planche de découpe

FABRIQUER DE SES MAINS

Design d'objet et artisanat

Les techniques artisanales revenant en force avec le **DIY (Do-It-Yourself)** sont ici mise à l'honneur grâce à des objets et outils pensés pour permettre une **initiation à la broderie** ou au **tissage**. Ces ateliers permettent à la fois de participer à la conception d'un objet de **design** et de se mettre en **action** pour appréhender des modes de fabrication aujourd'hui mécanisés.

Les participants composent des **motifs** et les construisent afin de **personnaliser** des objets qu'ils pourront garder.





MINI TAPISSERIE



CRÉER UN MOTIF GRÂCE À LA TECHNIQUE DU TISSAGE AU CARTON

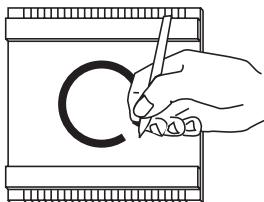
TOUT PUBLIC

- **Familles** (enfants à partir de 7 ans)
- **Groupes d'adultes et d'adolescents**

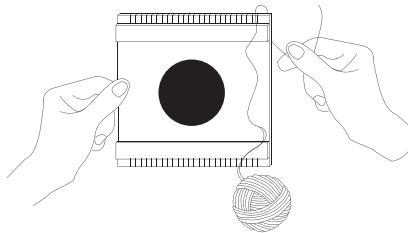
MÉDIATION

- **2 médiateurs** dés 5 participants.
- **2 médiateurs** pour des enfants et adolescents non accompagnés.

ÉTAPE 1

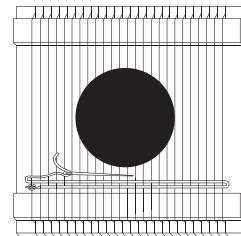


Dessiner sur le **carton** qui sert de support un **motif** à tisser.

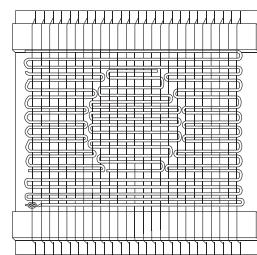


Tirer ensuite les **fils de chaîne** qui forment la base du tissage.

ÉTAPE 2



Commencer par **tisser le fond** du motif en passant le fil de trame entre les fils de chaîne.



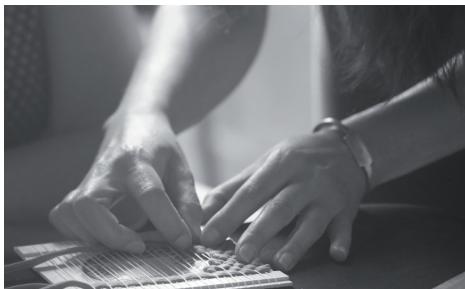
Terminer en tissant le motif, le cadre est alors terminé, **prêt à être exposé!**

OBJECTIFS

- Comprendre le passage entre dessin et tissage.
- Expérimenter le tissage à petite échelle.
- Dessiner un motif à tisser.

LES ORIGINES

À la **Renaissance** les dessins commandés à des artistes étaient reproduits sur cartons et ensuite tissés par des **artisans**. Le carton est la reproduction du dessin original à échelle 1, sur lequel sont indiquées les différentes **zones de couleurs**. Les **lissiers** glissent ce carton sous les fils de chaîne comme **guide** pour réaliser la tapisserie.



Cet atelier a été présenté au **Musée des Augustins à Toulouse (31)** en septembre 2018 lors de l'exposition *La Renaissance toulousaine*.

ALLER PLUS LOIN

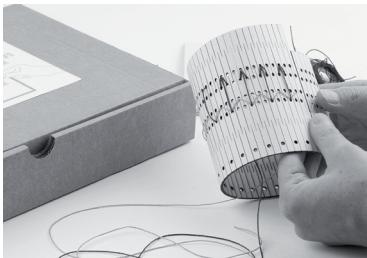
- **Fabriquer les supports à tisser**
- Composer une **oeuvre collective** avec les tissages de chacun

MATÉRIEL

- Support en carton bois
- Fil de coton blanc
- Trapilho (coton recyclé)
- Aiguille en plastique
- Crayons
- Ciseaux
- Tutoriels imprimés d'appoint



EASY BRODERIE



BRODER FACILEMENT DES SUPPORTS ORIGINAUX EN BOIS

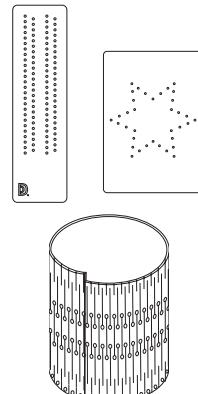
TOUT PUBLIC

- ▶ Groupes d'**adultes** et d'**adolescents**
- ▶ **Familles** (enfants à partir de 7 ans)

MÉDIATION

- ▶ **2 médiateurs** à partir de 5 personnes.
- ▶ **2 médiateurs** pour des enfants non accompagnés de parents.

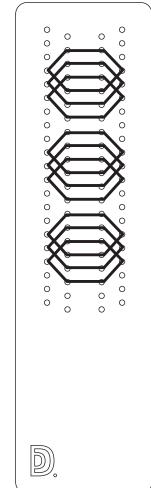
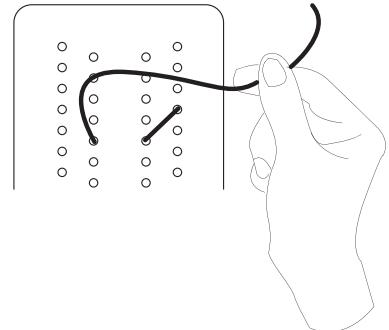
ÉTAPE 1



Choisir un support à tisser :
marque-page, carnet, carte
postale, lampion...

Tracer sur une grille les lignes
du motif qu'on souhaite réaliser
(à partir d'une image ou d'un
modèle proposé).

ÉTAPE 2



Vérifier la viabilité
du motif et choisir
les points adaptés
pour sa réalisation.
Broder le motif,
repartir avec son
objet fini.

OBJECTIFS

- ▶ initiation à une pratique artisanale ornementale.
- ▶ Apprendre les bases de la conception d'un motif.

LES ORIGINES

La broderie est un art de **décoration** appliquée à la création textile qui permet la **personnalisation** simple d'objets du quotidien. les supports sont adaptés aux **débutants** qui souhaitent créer simplement leurs propres motifs. La variété des points réalisables permet de la création d'un éventail très large de motifs et une grande **adaptabilité** aux besoins de l'usager.



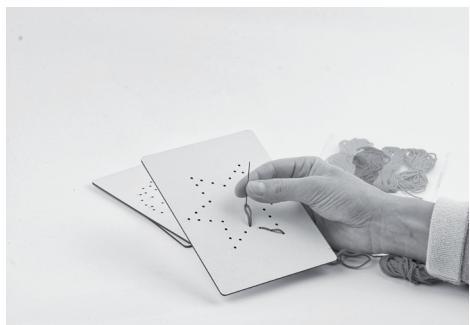
L'atelier Easy Broderie a été présenté dans des boutiques toulousaines et à la MakerFaire de Bilbao en octobre 2017.

ALLER PLUS LOIN

- ▶ Concevoir et **fabriquer des supports** à tisser.
- ▶ Construire une **table à broder collective**, un support que les participants brodent tous ensemble.

MATÉRIEL

- Supports en bois, pré-découpés et percés
- Fil de coton de couleur
- Aiguilles
- Ciseaux
- Modèles de motifs à copier et modèles vierges



OBJETS À BRODER

- Lampion
- Totebag
- Carnet
- Marque-page
- Carte postale





MAILLESTOOL



TISSER SON PROPRE TABOURET MAILLESTOOL

PUBLIC ADULTE

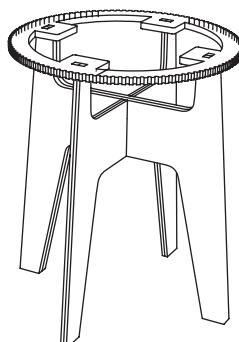
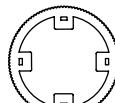
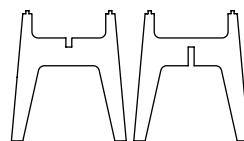
► Groupes d'**adultes** et d'**adolescents**

MÉDIATION

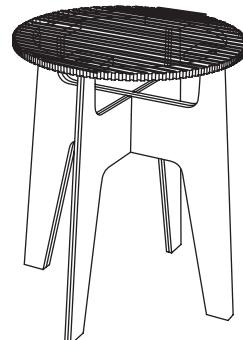
► **1 médiateur** pour 4 personnes.

► Groupe de **maximum 8 personnes**

ÉTAPE 1



ÉTAPE 2



Choisir la forme de la structure.
Choisir un motif à tisser.
Commencer le tissage en suivant les indications du modèle et du médiateur.

Terminer le tissage, assembler le tabouret.
Repartir avec son tabouret terminé.

OBJECTIFS

- ▶ concevoir et fabriquer une assise pour un tabouret en bois de bouleau.
- ▶ Permettre l'appropriation de son environnement quotidien par la customisation et le bricolage.

LES ORIGINES

Le tabouret **maillestool** est issu d'une recherche sur le tissage effectuée au cours d'un voyage en Amérique Latine entre 2014 et 2015 par le collectif candiD. Pensé comme une structure à personnaliser, ce tabouret est un **support de personnalisation** que les usagers s'approprient à travers l'expérimentation d'une **technique artisanale**: le tissage. Le tabouret est un **outil de transmission** en même temps qu'un **objet de design**.



Cet atelier a été organisé dans la **boutique Mano Facto** à Toulouse (31).

ALLER PLUS LOIN

- ▶ **Customiser** la structure en bois
- ▶ **Teindre** les fils avant le tissage

MATÉRIEL

- Structure en bois
- Trapilho
- Aiguilles
- Ciseaux
- Modèles de motif à copier

DES VOLUMES À VIVRE

Design d'espace, et installations participatives

Passer à des **échelles** de création plus grandes permet de questionner plus précisément le rapport entretenu à notre **environnement** et au **groupe**. La conception dans le cadre de ces ateliers d'espaces de **création collective**, de **micro-architectures** et d'**installations artistiques** mettant en jeu le corps ouvre la voie à des pratiques s'appuyant une **cohésion** de groupe et l'instauration d'une **discussion** collective.





TOTEMS COLORÉS



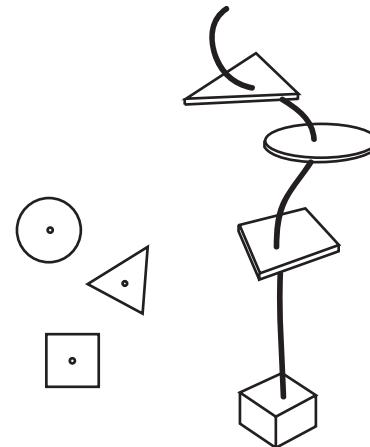
FABRIQUER UN OBJET SUJET À SURPRISES COLORÉES

PUBLIC DE JEUNES ENFANTS
Familles avec enfants de 3 à 6 ans

MÉDIATION

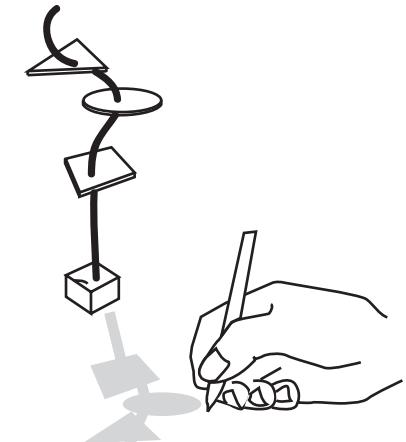
- 2 médiateurs dés 5 participants.
- Enfants accompagnés seulement

ÉTAPE 1



Choisir des pièces de **plexiglass** et réaliser une **sculpture** sur support en faisant attention à l'**équilibrage** de l'ensemble.

ÉTAPE 2



Une fois la sculpture terminée, placer là dans un **rayon de soleil**, des ombres colorées apparaissent.
Tracer le **contour** des projections de lumière et **colorier** les formes.

OBJECTIFS

- Développer ses capacités motrices.
- Attiser sa curiosité.
- Aborder des modes d'expression variés.

ALLER PLUS LOIN

- Construire des **mobiles à suspendre**
- Fabriquer une **sculpture à l'échelle du groupe**
- Dessiner et fabriquer des **vitraux**

LES ORIGINES

Conçu pour de jeunes enfants, cet atelier fonctionne autour de la **collaboration enfant-parent**. Inspiré des **jeux de construction** destinés aux tout-petits, cet atelier joue sur un aspect **ludique** et une volonté de créer un effet d'**émerveillement** avec très peu de matériel.



Atelier mis en place dans le cadre de la **résidence de médiation NEKaTOENEa** au domaine d'Abbadia (64) en juin 2019, avec des enfants de 2 à 3 ans.

MATÉRIEL

- Éléments en plexiglass de couleur
- Supports de sculptures
- crayons de couleurs
- Papier grand format



J'AI RETROUVÉ LE FIL



UN DISPOSITIF PARTICIPATIF ET ÉVOLUTIF SUR LE THÈME DU TISSAGE

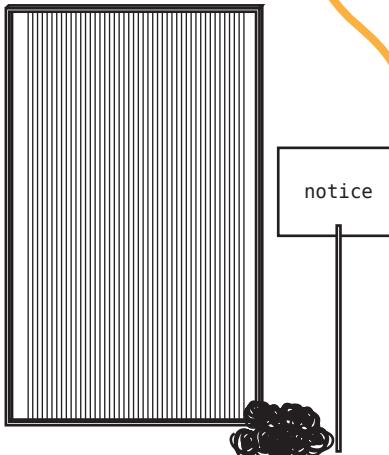
TOUT PUBLIC

Tous âges. Cet atelier favorise les échanges **inter-générationnels** et **inter-culturels**.

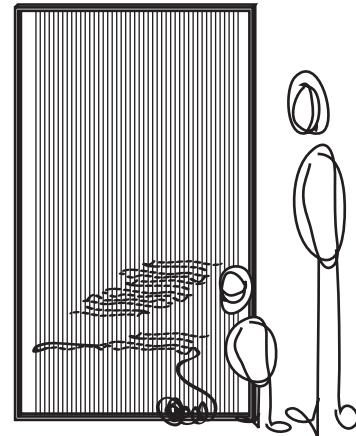
MÉDIATION

- **Signalétique** spécifique et notice
- La présence d'un médiateur est facultative

ÉTAPE 1



ÉTAPE 2



Le dispositif **prêt à tisser**, la signalétique explicative et les pelotes de trapilho sont installés dans un **espace de passage**. Le dispositif est pensé pour être **évolutif**, il pourra être exposé sur une période plus ou moins longue.

Le **public** va et vient autour de l'installation, il **tisse** et participe à la création d'un **motif collectif**, aidé en cela par un éventuel médiateur et les indications de la signalétique.

OBJECTIFS

- ▶ Création spontanée d'un motif collectif.
- ▶ Favoriser les échanges inter-générationnels.
- ▶ Favoriser les échanges inter-culturels.

LES ORIGINES

Ce dispositif est un moyen de **rassembler des publics** de cultures et d'âges différents, à travers un concept d'**oeuvre participative** fonctionnant par **l'haptique**. La **participation libre** est une caractéristique essentielle de cette installation qui permet au public **d'expérimenter** avec un degré d'investissement variable, faisant de ce dispositif un objet **ludique**.



Cet atelier a été présenté au **Musée des Augustins à Toulouse (31)** en septembre 2018 lors de l'exposition *La Renaissance toulousaine*.

ALLER PLUS LOIN

- ▶ Atelier de **création** de motif collectif
- ▶ Varier la **forme des cadres**, habiller l'**architecture** du lieu ou tisser en **volume**

MATÉRIEL

- Structure en bois ou en métal (taille variable et adaptable)
- Fil de coton
- Trapilho (coton recyclé)
- Aiguilles
- Ciseaux

CABANES EN CARTON



FABRIQUER UNE MICRO- ARCHITECTURE DE CARTON

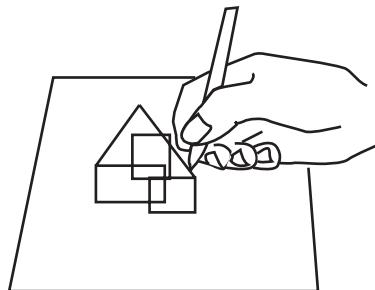
TOUT PUBLIC

- Groupes d'**adultes** ou d'**adolescents**
- **Familles** (enfants à partir de 7 ans)

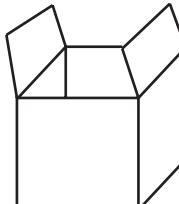
MÉDIATION

- **2 médiateurs** dès 5 participants.
- **2 médiateurs** pour des enfants et adolescents non accompagnés.

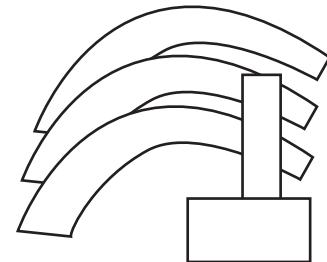
ÉTAPE 1



Esquisser en équipe une forme d'**objet à habiter**. Évaluer les moyens de la construire en carton.



ÉTAPE 2



Découper et **assembler** les éléments de cartons.
Habiller la cabane de couleurs et la placer dans un **contexte narratif**.



OBJECTIFS

- ▶ Passer d'une idée à la fabrication d'un objet.
- ▶ Dépasser les difficultés liées au matériau utilisé.
- ▶ Développer sa capacité à se projeter dans l'espace.

LES ORIGINES

Cet atelier est un projet de **construction à grande échelle**. Les participants sont invités à travailler en **équipe** à la réalisation d'un **module de vie** qu'ils auront imaginé. La **micro-architecture** est un sujet d'expérimentation qui se situe entre deux disciplines (architecture et design) et deux échelles (espace habitable et objet) permettant le développement de **concepts riches** dont les équipes pourront **discuter** entre elles.



ALLER PLUS LOIN

- ▶ Atelier d'écriture de **scénarios**
- ▶ Réalisation de **photomontages** pour placer la cabane dans un contexte spécifique

MATÉRIEL

- Carton ondulé
- Ciseaux, cutters
- Scotch, colle, agrafeuse
- Peinture, pinceaux
- Tasseaux et textiles

S'INSPIRER DU VIVANT

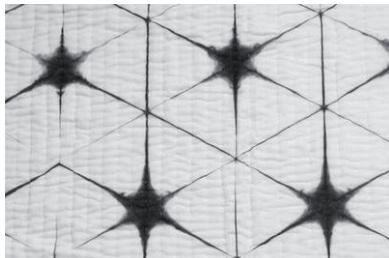
Projets créatifs inspirés par la nature

Entre valorisation et création, les ateliers suivants s'appuient sur des **matériaux vivants** pour permettre l'acquisition de techniques propres au travail artistique. Ces ateliers sont également le lieu d'expérimentation de **moyens de création peu impactant** pour l'environnement et favorisent une sensibilisation aux questions du **changement climatique**.

Ces ateliers sont idéalement à envisager entre l'espace extérieur et l'espace intérieur.



INSPIRATION SHIBORI



CUISINER DES TEINTURES VÉGÉTALES ET PRODUIRE DES TEXTILES SHIBORI

TOUT PUBLIC

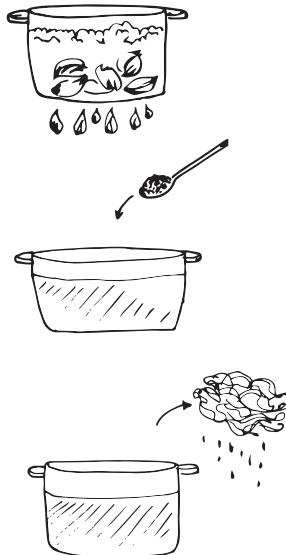
► Groupes d'adultes et d'adolescents

MÉDIATION

► 2 médiateurs dès 5 participants.

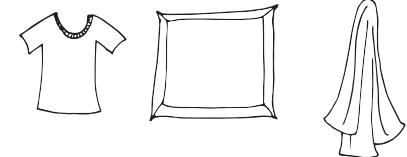
► 2 médiateurs pour des adolescents non accompagnés.

ÉTAPE 1

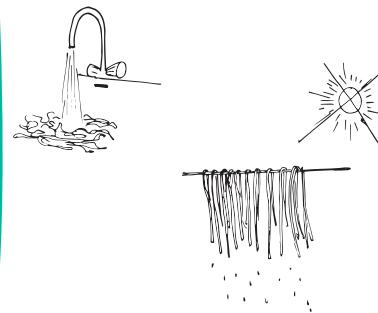


Préparer une **teinture végétale** à base d'épluchures de légumes. Suivre les étapes de réalisation avec l'aide du médiateur.

ÉTAPE 2



Plier un **textile** (rideau, t-shirt, écharpe, foulard...) suivant la technique du **shibori**.



Immerger le textile plié dans la teinture, respecter le temps indiqué. Retirer l'objet du bain de teinture, le rincer, le **déplier** et le faire sécher.

OBJECTIFS

- ▶ S'initier à la teinture textile.
- ▶ Customiser un objet personnel.
- ▶ S'initier à la technique Shibori.

LES ORIGINES

Le **Shibori**, aussi appelé **Tie & Die**, est une technique japonaise qui consiste à **ligaturer** les textiles avant de les teindre afin de créer des réserves de couleurs formant alors des **motifs**. Le procédé est régi par des règles de pliage permettant de former des motifs géométriques très divers. L'association à la teinture végétale permet de travailler sur un mode **zéro déchet** pour initier des projets de **design textile**.



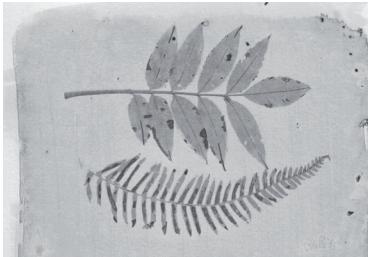
ALLER PLUS LOIN

- ▶ Phase de **création de couleurs**
- ▶ Collaboration avec une **couturière**
- ▶ Teindre des fils pour **réaliser un tissage**

MATÉRIEL

- Épluchures (oignon, avocat...)
- Vêtements, textiles blancs
- Casserole et réchaud
- Alun
- Planches de bois
- Cordelettes
- Ciseaux, aiguilles, fil

HERBIER ANTHOTYPE



FABRIQUER UN HERBIER À BASE DE PHOTOGRAMMES DE PLANTES

TOUT PUBLIC

- ▶ Groupes d'**adultes** et d'**adolescents**
- ▶ **Familles** (enfants à partir de 7 ans)

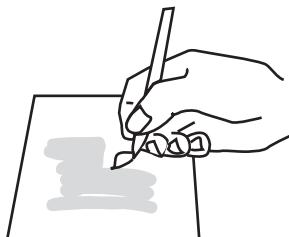
MÉDIATION

- ▶ **2 médiateurs** dès 5 participants.
- ▶ **2 médiateurs** pour des enfants et adolescents non accompagnés.

ÉTAPE 1

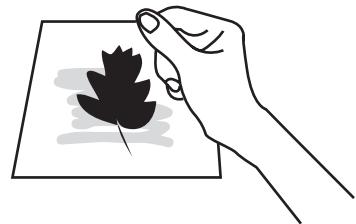


Écraser des **épinards** pour en extraire le jus.

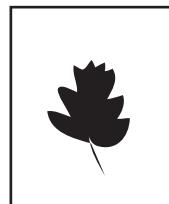


Enduire le papier aquarelle du jus obtenu.

ÉTAPE 2



Placer un **végétal** sur la feuille enduite et placer le tout sous une vitre transparente au soleil. Attendre que le vert de la **chlorophylle** disparaîsse du papier exposé. Conserver les anthotypes à l'abri de la lumière.



OBJECTIFS

- ▶ Apprendre à réaliser des anthotypes.
- ▶ Réaliser un recueil d'images de plantes.
- ▶ S'initier à une technique photographique écologique.

LES ORIGINES

L'anthotype se base sur une **technique de développement photographique** à base de **chlorophylle** qui fonctionne selon un mécanisme simple : la couleur verte de la chlorophylle s'évanouit au soleil. Cette technique permet de créer des images à partir d'éléments végétaux (comme dans cet atelier) mais aussi à partir de **photographie imprimées en noir et blanc** sur du papier transparent.



Atelier mis en place dans le cadre de la **résidence de médiation NEKaTOENEa** au domaine d'Abbadia (64) en juin 2019, avec des enfants de 2 à 3 ans.

ALLER PLUS LOIN

- ▶ Atelier de **photographie** en supplément
- ▶ Atelier de **reliure** pour l'herbier
- ▶ Expériences avec d'autres **bases végétales colorées** (betteraves, carottes...)

MATÉRIEL

- Épinards frais
- Papier aquarelle 300gr
- Mortiers et pilons
- Pinceaux
- Végétaux fraîchement cueillis



MOULAGE LAND ART



CRÉER DES MOULAGE PAR PRISE D'EMPREINTE D'ÉLÉMENTS NATURELS

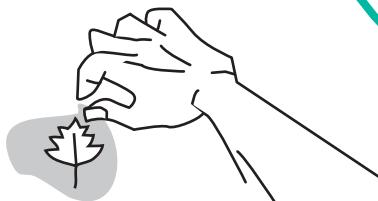
TOUT PUBLIC

- Groupes d'**adultes** et d'**adolescents**
- **Familles** (enfants à partir de 3 ans)

MÉDIATION

- **2 médiateurs** dès 5 participants.
- **2 médiateurs** pour des enfants et adolescents non accompagnés.

ÉTAPE 1

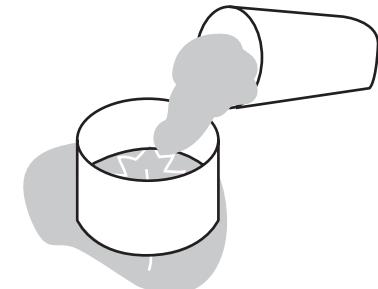


Prendre l'**empreinte** des objets choisis et les laisser sécher. Prélever ainsi un maximum de **motifs** grâce à de la pâte à modeler.



Les empreintes réalisées sont mises à **sécher** ou remplie de **plâtre**.

ÉTAPE 2



Les empreintes laissées à sécher sont à leur tour emplies de **plâtre**, tandis que les pièces réalisées précédemment peuvent être récupérées, utilisées pour un **assemblage**...



OBJECTIFS

- ▶ Apprendre des techniques de moulages.
- ▶ Produire une série de petits moulages en plâtres.
- ▶ Découvrir les motifs existants dans la nature.

LES ORIGINES

Le moulage est une pratique artistique très technique qui permet ici d'appréhender la **création de volume** et la question de la **production en série**. En travaillant sur le moulage d'**éléments naturels** les participants découvrent la multiplicité des **motifs** qui se trouvent dans la nature et développent une **sensibilité** vis à vis des ces formes quotidiennes.



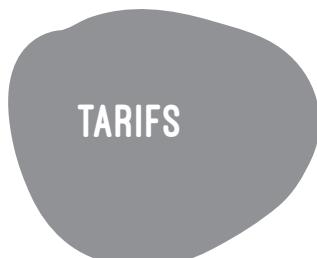
Atelier de Moulage mis en place dans le cadre du projet **Graines d'artistes** avec des élèves de 3^e pro, **lycée Blaise Pascal de Saint Jean d'Angély**.

ALLER PLUS LOIN

- ▶ **Inclusions** de matériaux dans le plâtre
- ▶ Création d'une **sculpture collective**
- ▶ Varier les thématiques: empreinte dans la **ville**, empreintes de **corps**.

MATÉRIEL

- Objets naturels (feuilles, pierres, écorces...)
- Plâtre de moulage, pâte à modeler.
- Outils de modelage
- Vaseline, pinceaux
- Matériaux de protection (bâches, set de table...)



TARIFS

GRILLE TARIFAIRES

LES PACKS ATELIERS

	Lanterne magique (p.7)	Grand format (p.9)	Mini tapisserie (p.13)	Easy broderie (p.15)	Easy broderie, sac et carnet (p.15)	Easy broderie, lampion (p.15)	Maillestoil (p.19)
prix du matériel pour 1 participant	5 €	10 €	10 €	10 €	18 €	16 €	71 €
nombre de séance	1	2	1	1	1	1	3
durée de l'atelier	2H	2*3H = 6H	2H	2H	2H	3H	3*3H = 9H
coût de l'atelier pour un groupe de 1 à 4 personnes	120 € + coût du matériel	360 € + coût du matériel	120 € + coût du matériel	120 € + coût du matériel	120 € + coût du matériel	180 € + coût du matériel	540 € + coût du matériel
coût de l'atelier pour un groupe de 5 à 15 personnes	240 € + coût du matériel	720 € + coût du matériel	240 € + coût du matériel	240 € + coût du matériel	240 € + coût du matériel	360 € + coût du matériel	1080 € + coût du matériel

Totems colorés (p.23)	Cabanes en carton (p.27)	Inspiration shiburi (p.31)	Herbier anthotype (p.33)	Moulage land art (p.35)
10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
1	1	1	2	3
2H	3H	3H	2*3H = 6H	3*3H = 9H
120 € + coût du matériel	180 € + coût du matériel	180 € + coût du matériel	360 € + coût du matériel	540 € + coût du matériel
240 € + coût du matériel	360 € + coût du matériel	360 € + coût du matériel	720 € + coût du matériel	1080 € + coût du matériel

ATELIER OUVERT

Tous nos ateliers sont également disponibles en **atelier ouvert**, sur **1/2 journée ou journée complète**. Le tarif est de **150 € / heure** pour la préparation et la médiation avec **deux intervenantes**. Contactez-nous pour plus d'informations et un devis détaillé pour le matériel. > clipatelier.asso@gmail.com

ATELIER SUR MESURE

INSTALLATIONS PARTICIPATIVES

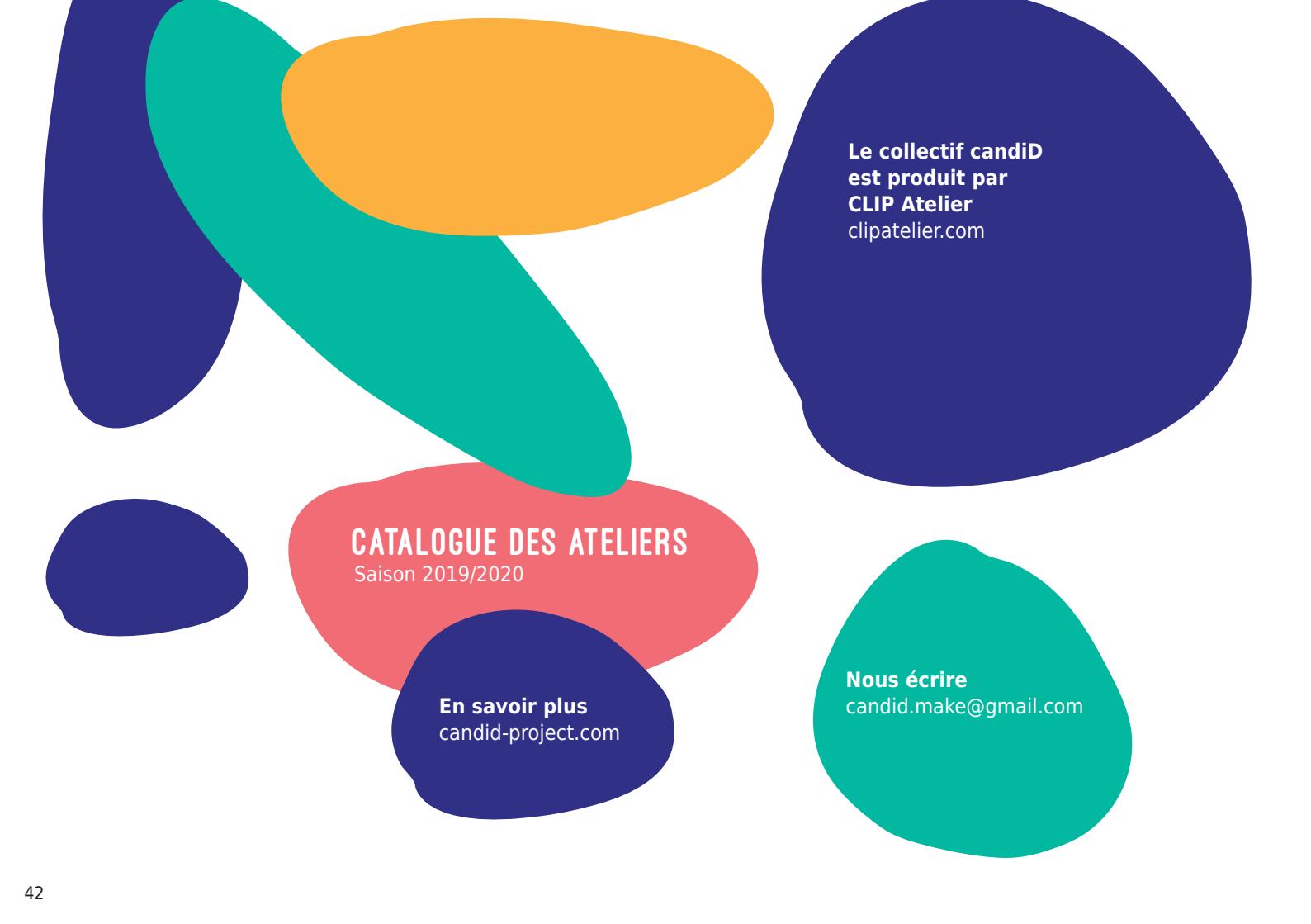
	Initiation au design 1*	Initiation au design 2*	Initiation au design 3*
prix du matériel pour 1 participant	à préciser *	à préciser *	à préciser *
nombre de séance	3	6	9
durée de l'atelier	3x3H = 9 H	6x3H = 18H	9x3H = 27H
coût de l'atelier avec deux intervenantes	1080 € + coût du matériel	2160 € + coût du matériel	3240 € + coût du matériel

* de 1 à 20 participants

J'ai retrouvé le fil, avec matériel de médiation (p.25)	
location courte durée (jusqu'à 3 jours)	580 €
location longue durée (jusqu'à 1 mois)	entre 720 € et 1400 €
achat	1550 €

* Les ateliers Initiation au design sont des ateliers sur mesure, abordant différentes thématiques et adaptables à vos besoins. Nous proposons par exemple des ateliers : aménagement espace, revalorisation de déchets, team bulding, parents-enfants, installation participative, teinture et tissage, conception mobilier...

Contactez-nous pour plus d'informations et pour un devis détaillé du matériel. > clipatelier.asso@gmail.com



CATALOGUE DES ATELIERS

Saison 2019/2020

En savoir plus
candid-project.com

**Le collectif candiD
est produit par
CLIP Atelier**
clipatelier.com

Nous écrire
candid.make@gmail.com